

# *Cosmos, l'élixir floral des Astrologues !*

Des étoiles et des fleurs ! Deux merveilles... Les unes sur la Terre, les autres dans l'Espace ; au centre, l'Être Humain.

Il arrive, quelques fois, que certains Hommes arrêtent leurs courses foules et apprennent à scruter les étoiles... parfois même avec les yeux du cœur ! Ils deviennent alors des amoureux des étoiles.

Les étoiles et les fleurs ont -notamment- une chose en commun : elles s'expriment ! Elles sont là pour que nous lisions leurs messages, que nous les écoutions et, aussi, pour que nous trouvions assez de courage pour changer nos habitudes (aujourd'hui destructrices ; cf. état de la Nature).

Pour accéder à ces langages, une qualité est essentielle : l'émerveillement. C'est la possibilité de s'étonner, de regarder avec attention (et non en zappant ou surfant), de découvrir ce qui est inconnu, nouveau, vivant et beau. L'émerveillement conduit à l'admiration (la vénération). C'est la chance de pouvoir ressentir de la vie dans son cœur et la partager aux autres.

L'Astrologie est un langage accessible car universel (tous les Hommes ont des étoiles au-dessus de leurs têtes). Elle est une belle sagesse -nichée dans les cœurs- afin de (re-)trouver la voie à suivre, le sens de sa destinée, sa raison d'être sur la Terre.

Dans cet esprit elle ne peut être horoscope, divination, voyance, médiumnité ou encore analytique, déterministe, intellectuelle, psychanalytique...

C'est un langage de la pensée et du sentiment. Le défi est de relier la tête au cœur ! Un des plus grands modèles de cette réconciliation est Denys l'Aréopagite (fête le 9 Octobre).

Si les étoiles aident les Hommes à se souvenir de leur destinée, de la volonté bienveillante des Dieux à leur égard ; les fleurs, elles, les bouleversent pour que leurs cœurs chavirent sous leurs couleurs, leurs parfums, leurs formes incroyables...

Ainsi, ni l'Astrologie ni le langage des fleurs ne doivent devenir des savoirs froids et secs qui privent l'individu de la possibilité de les connaître. Il n'est pas utile d'être botaniste pour être bouleversé par les fleurs... Il n'est pas non plus utile d'être mathématicien ou bien "psy(quelque chose)" pour savoir lire cette connaissance !

Il existe une fleur qui relie "les étoiles et les fleurs" : le **Cosmos**.

Amusant, n'est-ce pas !? Cette fleur porte le nom qui désigne "*l'univers considéré dans son ensemble*" (selon la très sérieuse définition du "Larousse illustré 2007"). Dans la pensée grecque cela affirme que tout l'univers est bien organisé et hiérarchisé (selon un ordre divin). L'étymologie de "cosmos" est : l'ordre.



Le Cosmos existe en élixir floral (préparé selon la méthode de Bach). La qualité essentielle de cet élixir est l'éloquence, la parole vraie, l'expression de son ressenti sincère. Sa signature se retrouve bien dans l'adage : "*ce qui se conçoit bien s'énonce clairement !*". Telle est la vraie responsabilité de l'astrologue ! Si c'est clair et lumineux dans la pensée alors ce doit être limpide et fluide dans la parole.

L'astrologue n'est pas censé étudier pour sa gloire personnelle, pour l'argent, pour briller intellectuellement, pour manipuler autrui car "il sait ce qui est vrai pour l'autre"... mais bien pour être le plus clair et le plus transparent possible à la sagesse et à la subtilité de l'Astrologie.

La responsabilité fondamentale de l'astrologue est de traduire le plus clairement possible, et en respectant la qualité de réceptivité de son auditeur, les mots et les phrases de l'Astrologie.

S'exprime-t-il au bon moment ? Sa parole est-elle bienveillante, respectueuse ?

Se fait-il bien comprendre ? Aide-t-il à (se) poser les bonnes questions ? Est-il encourageant ?

À quoi tout cela peut-il servir si les mots utilisés sont complexes, savants, "ésotériques", porteurs de sous-entendus, de "mystères"... ? À part influencer l'autre !?

Regardons bien en face que chaque terme astrologique utilisé pour épater et/ou pour affirmer son point de vue n'est -ni plus ni moins- qu'une manipulation d'autrui !

Bien évidemment ce comportement est tout à fait banal aujourd'hui... et pas seulement dans le domaine de l'Astrologie (loin de là !!). Il suffit de penser un instant au professionnel de la santé et à son vocabulaire, au juriste et à son phrasier incomparable, au garagiste et à ses raccourcis techniques... sans parler du politicien et de sa langue fourbe (qui ne réponds jamais sincèrement à une question directe).

La fleur de Cosmos est le "remède" à ces maux (ou mots !?).

C'est la responsabilité profonde de l'Astrologue (et de tous ceux qui s'intéressent à son langage) que d'énoncer avec clarté, précision, justesse, sensibilité... ce qu'il lit dans le thème natal par exemple ou encore la signification d'une planète ou bien d'un signe du Zodiaque.

Cet élixir aide les individus -aux intellects surchargés- à faire preuve d'esprit de synthèse et, surtout, à s'ouvrir à leur ressenti intérieur. Il centre et apaise.

Combien de fois l'Astrologie est-elle réduite si peu de choses !?

*"Tu es Bélier... ah, ah ! Tu es donc un fonceur" ; "tu as un ascendant Cancer, tu dois avoir des enfants et aimer la vie de famille, c'est écrit !"*

Chacune de ce type d'affirmation est médiocre, irrespectueux du langage astrologique d'une part, et de l'individu à qui l'on s'adresse, d'autre part. De plus c'est extrêmement réducteur ! Un signe, une planète, un aspect... ne peuvent être "traduits" ou réduits à un seul mot. C'est comme si on jugeait un individu, de manière lapidaire, sur son apparence physique. Ici l'émerveillement a totalement disparu... et l'amour des étoiles avec !

La fleur de Cosmos est donc une fleur destinée aux Astrologues pour qu'ils puissent se recentrer intérieurement et exprimer avec clarté, pertinence et humour ce que le langage des étoiles réalise comme effet en leur for intérieur...

Bonne expérimentation !

**Marc LE VACON**

[aucoeurdesetoiles.jimdo.com](http://aucoeurdesetoiles.jimdo.com)



## Edward Bach, père des élixirs floraux

Il était Plume ascendant Saumon. Il est né le vendredi 24 septembre 1886, sous le septième signe du Zodiaque, la Balance (la Plume). Ce signe représente bien sa couleur ; celle d'un être en quête d'harmonie véritable, de justice, possédant une grande force de conseil et d'observation.

Son Soleil natal, allié à Jupiter (le savoir médical) et à Uranus (la révolution, la liberté), marque une individualité qui fera passer le Bien de l'être avant tout dogme, croyance, loi, limite, mensonge, compromis...

Son ascendant est placé dans le signe des Poissons (le Saumon). Il est relié à la qualité de la compassion, à la force de la guérison, à l'amour profond du Christ... C'est assurément sa compassion, sa force d'empathie, qui animent sa démarche et qui le conduisent à être inspiré dans ses découvertes.

Ses Nœuds Lunaires (ou axe de Destinée) sur l'axe Poissons-Vierge révèlent une aspiration intense à faire évoluer l'art de la guérison, de la santé, de la médecine, du soin... grâce à l'usage de remèdes issus de la Nature et qui ne peuvent aucunement nuire (Nœud Nord/But de Vie dans le signe de la Vierge, conjoint à Vénus et, aussi, régente de Neptune en Taureau, maître de l'ascendant Poissons).

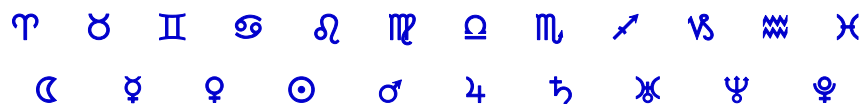
En cela il est un digne et réel "fils" d'Hippocrate, notamment au travers de cette devise : Primum non nocere, "avant toute chose ne pas nuire".

Quand on met en parallèle sa destinée et son thème natal on ne peut être qu'émerveillé par la force et le succès avec lequel cet homme a réalisé sa vie ! Il a réellement atteint son but de vie.

Pour ceux qui ont une approche numérologique de la connaissance de soi (approche précise et complémentaire à cet aperçu astrologique) vous lui trouverez un chemin de vie relié au **Nombre 11**. C'est un Nombre d'inspiration, de courage, d'innovation, relié au futur, à l'esprit universel...

Marc LE VACON

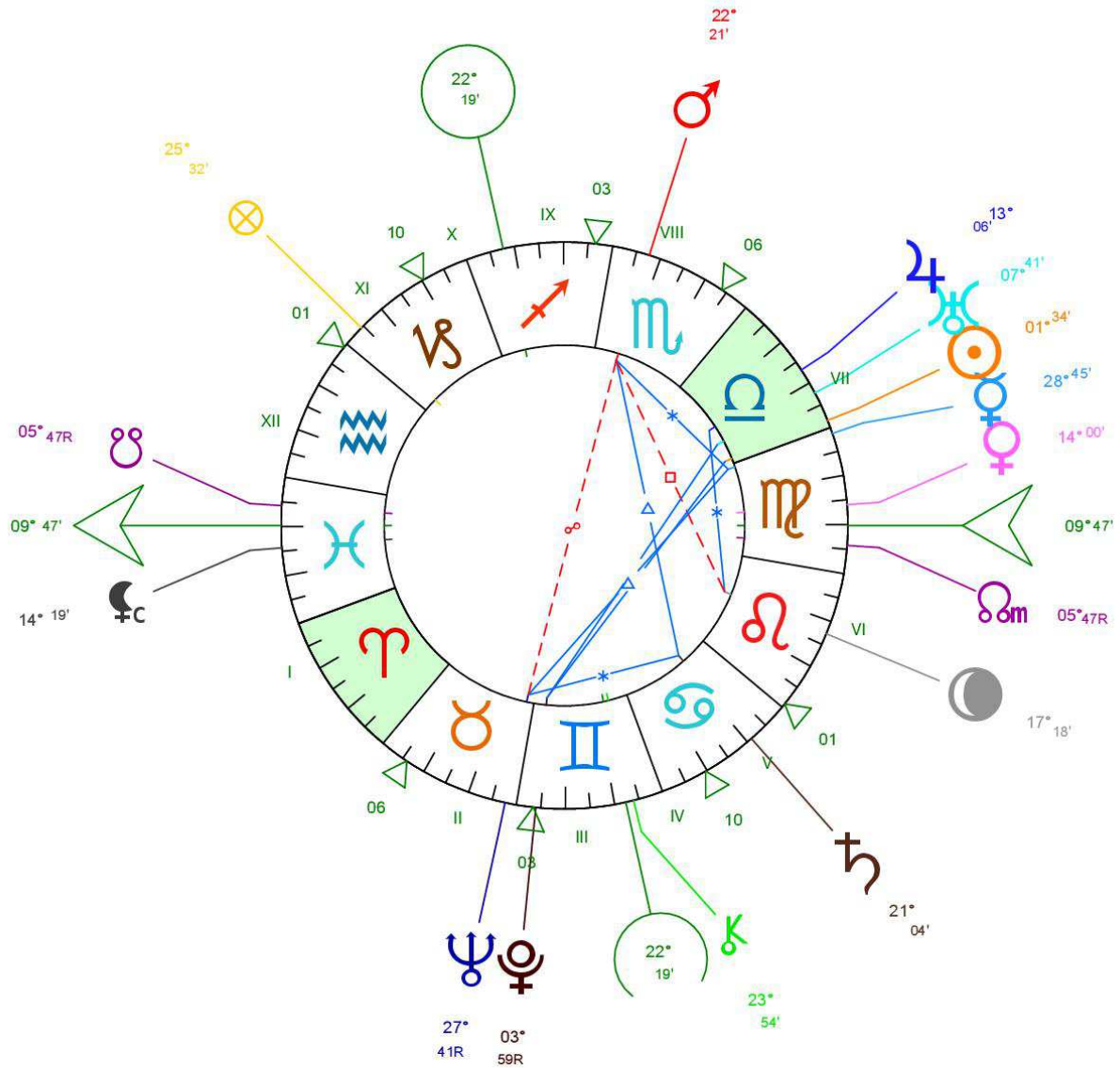
[aucoeurdesetoiles.jimdo.com](http://aucoeurdesetoiles.jimdo.com)



# BACH Edward

# Thème Natal

Thème Natal : Vendredi 24.Sep.1886 17h 19 (17h 19 T.U.), 1W35 - 52N10 Moseley ROYAUME-UNI



*Dessin du Thème de naissance d' Edward Bach (1886-1936)*

## Edward Bach (1886-1936), héraut des fleurs

Il commence sa carrière en tant que médecin allopathe puis se formera à l'Homéopathie. Il sera surnommé le "second Hahnemann" ! Parallèlement, il se voue intensément à son activité de bactériologiste. Ce travail de chercheur va l'aider à aiguïser son sens aigu de l'observation (de la maladie, de la santé, de l'Homme...).

Il associa ses recherches en bactériologie à son amour de l'Homéopathie. Son but était de trouver des remèdes purs et naturels qui viendraient en aide aux gens. Il voulait soutenir les processus de vitalité de l'individu grâce à la connaissance de son caractère (émotions, attitudes, comportements, terrain...). Cette approche fait penser à celle de la psycho-somatisme moderne.

C'est après un épisode de coma (à l'âge de 31 ans, en 1917) et, aussi, grâce à sa rencontre avec Rudolf Steiner en 1924 (à l'âge de 38 ans), qu'il s'engagea pleinement dans la recherche d'une médecine nouvelle, résolument centrée sur l'individu et non sur la maladie.

Ses recherches bactériologiques se sont associées à ses capacités psychiques pour déterminer les vertus des fleurs. L'étude de la rosée sera sa clef pour découvrir la florathérapie. Il sut allier la rigueur du scientifique à une sensibilité spirituelle fine (grâce à sa force d'empathie notamment).

Voici des extraits de la pensée de Bach ("*La guérison par les fleurs*" - éditions *Le Courrier du Livre*) :

- ✓ "La maladie est dans son essence le résultat d'un conflit entre la personnalité et l'Esprit et ne sera jamais extirpée sans un effort spirituel et mental. Les méthodes matérialistes actuelles ne viendront jamais à bout de la maladie, pour la simple raison que la maladie, à son origine, n'est pas matérielle... "
- ✓ "Quand on a découvert le défaut (ou vice), [cause de la maladie], il ne faut pas oublier que le remède ne consiste pas à lui livrer bataille, à user de volonté et d'énergie pour faire disparaître un mal, mais à développer régulièrement, sans défaillance, la vertu opposée, ce qui aura pour effet d'effacer automatiquement de notre nature toute trace indésirable"
- ✓ "Le conflit [la maladie] surgit quand notre personnalité s'écarte de la voie tracée par l'Âme [Céleste], soit par l'entraînement de nos propres passions, soit par la persuasion des autres"
- ✓ "Un autre grand facteur de succès est d'aimer la Vie, de ne pas considérer l'existence simplement comme un devoir à supporter aussi patiemment que possible, mais à trouver une joie réelle dans l'aventure de notre voyage dans ce monde"

Son plus grand mérite aura été de se pencher sur les vertus des fleurs... pour mettre en corrélation leurs qualités particulières et les "états d'âmes" humains. Ainsi, par exemple, l'état d'âme de la détresse est contrebalancé par l'élixir floral de l'Étoile de Bethléem...

Pour réussir à faire passer les qualités particulières des fleurs jusque dans le cœur de l'individu il étudia donc la rosée qui devint, par un procédé alchimique-scientifique : l'**Infusion Solaire de Fleurs**. À la fin de sa vie, il aura mis en évidence 38 élixirs floraux. Ces élixirs (ou quintessences florales) s'évertuent à corriger 7 groupes d'états d'âmes majeurs.

Il a aussi créé un composé floral (ou bouquet) de cinq fleurs baptisé remède d'Urgence (ou "First Aid remedy" ou "Rescue"). Au laboratoire Deva, le remède d'urgence est nommé "Assistance". L'élixir floral du Lotus y a été adjoint. Cette fleur aide les autres fleurs à travailler en synergies et elle amplifie leurs propriétés spécifiques.

Marc LE VACON - [aucoeurdesetoiles.jimdo.com](http://aucoeurdesetoiles.jimdo.com)